

MADRID: CUENTOS, LEYENDAS Y MONSTRUOS

Roberto Vaquero Arribas 

Resumen

En este artículo se analiza el patrimonio mítico, legendario y fantástico de la región de Madrid, resaltando su valor como parte del acervo cultural castellano y español. A partir de la tradición oral, se sistematizan diversas tipologías de relatos (fundacionales, religiosos, morales, terroríficos, maravillosos y humorísticos) y se presenta un bestiario propio con figuras como el grifo, el dragón de la sierra de Guadarrama o la Paparresolla. El texto denuncia la progresiva desaparición de esta memoria colectiva en una sociedad orientada a lo inmediato y subraya la importancia de su conservación. Se destaca la labor de recopiladores como clave para su preservación y se plantea la necesidad de una acción conjunta desde la academia, las instituciones y la sociedad civil para garantizar su transmisión a futuras generaciones.

Palabras clave: leyendas; madrid; patrimonio cultural; tradición oral

Abstract

The article examines the mythical, legendary, and fantastical heritage of the Madrid region, highlighting its value as part of the Castilian and Spanish cultural legacy. Drawing from oral tradition, it categorizes various types of narratives (foundational, religious, moral, terrifying, marvelous, and humorous) and presents a local bestiary featuring figures such as the griffin, the dragon of the Sierra de Guadarrama, and the Paparresolla. The text denounces the gradual disappearance of this collective memory in a society driven by immediacy and emphasizes the importance of its preservation. It underscores the crucial role of collectors in safeguarding this heritage and advocates for coordinated action from academia, institutions, and civil society to ensure its transmission to future generations.

Key words: cultural heritage; legends; madrid; oral tradition

Introducción

España es rica en leyendas, mitos y criaturas mágicas y monstruosas, no tiene nada que envidiar a ningún otro país. El problema que tenemos aquí es que no se cuida, no se enseña y no se le da el valor que debería tener. La historia mágica, mítica o legendaria forma parte de la cultura española tanto como los bailes, la gastronomía o nuestra propia historia, y debería ser preservada invirtiendo esfuerzo y dinero en ello, tanto desde el ámbito público como de iniciativas de la sociedad civil.

Este artículo se centrará en esta parte de nuestra historia y nuestra cultura en el ámbito de Madrid, tanto de la ciudad como de la región. Es necesario, en primer lugar, entender que hay leyendas, cuentos y mitos en nuestra región que son típicos de toda España o, por lo menos, de Castilla; pues Madrid forma parte de esta y solo se la ha separado administrativamente de su realidad cultural en los últimos tiempos debido a la creación de las comunidades autónomas. Aun así, se intentará analizar de forma aislada lo que es más propio o destacado de la región de Madrid, dejando para otros textos lo característico del resto de Castilla.

Es necesario tener también en cuenta que se está analizando la ciudad que es la capital del país. Por lo que, debido a migraciones externas, al igual que en el resto de capitales europeas, se tiende al cosmopolitismo y la destrucción de lo propio si no se cuida con celo, lo cual, en el caso de Madrid no sucede.

El proceso de destrucción de esta parte tan importante de la cultura de Madrid y, por lo tanto, de la de Castilla y de la propia España, está siendo intenso. Hasta el punto de que la mayor parte de las nuevas generaciones ignoran en gran parte lo que se va a desarrollar en este artículo, o lo que conocen de ello es algo vago.

Además, los pocos que hayan oído algo sobre el tema, es bastante probable que ni siquiera sepan cuál es el origen de lo escaso que les haya podido llegar por algún familiar o por un libro con relación con la temática.

La mayoría de recopiladores que han recuperado o difundido los cuentos, leyendas y bestias mitológicas de Madrid describen a este como una encrucijada de caminos, como un lugar por el que han pasado muchos pueblos que han enriquecido lo que, a día de hoy, aunque se esté perdiendo, es nuestra cultura; sin embargo, aunque esto es cierto, no quiere decir, como cierta gente defiende, que no tengamos una rica cultura propia que es necesario preservar.

En España, hay mucha diversidad en todas las regiones que la componen, en el ámbito de lo mitológico o mágico no podía ser diferente. Mucha gente cree que la diversidad es importar lo extranjero y hacer *tabula rasa* con lo de aquí, pero es justo lo contrario. Defender la diversidad es proteger y evitar que nuestra cultura, o aspectos tan importantes de la misma, caigan en el olvido.

La tradición oral

Los cuentos, las leyendas y los mitos llegaron hasta nosotros gracias a la tradición oral, y fueron transcritos o recuperados por escritores y recopiladores, famosos o no, pero que hicieron una labor hercúlea para la preservación de esta parte de nuestra cultura.

En la antigüedad la figura del narrador era de gran importancia, incluso se heredaba el oficio de padres a hijos; pero cualquiera no podía realizar este trabajo, pues se requería una buena memoria, carisma y desparpajo para que el público no perdiera el interés. La mayoría de la población en un pasado no tan lejano era analfabeta, por lo que el narrador era uno de los custodios más importantes de la cultura, en especial de la popular¹.

La memoria colectiva se concentraba en los cuentos y leyendas que contaban los narradores, y aunque las historias iban cambiando, mutando hasta parecer muy distintas si comparamos versiones por tiempo o por espacio geográfico cuando se producía una expansión de una historia, mantuvieron una esencia y se enriquecieron con la forma de contarlas, con la visión personal que un narrador determinado pudiera darle a la historia².

La verdad o la cercanía de la historia a su versión original no era lo importante, lo que era relevante era la historia que se oía en ese momento y el mensaje que se quería transmitir al público³. Intentaban enseñar, dar explicaciones, ser útiles a un propósito determinado, hacer pensar o tener un uso moral. Múltiples generaciones se sirvieron de los cuentos, leyendas y fábulas para transmitir la cultura popular a través de los años.

Lo oral ha recuperado algo de terreno en los últimos tiempos, no solo a lo escrito, sino a lo audiovisual, gracias al formato de pódcast y de audiorrelatos. Son numerosos los nuevos narradores que vuelven a contar viejas, y no tan viejas, historias de carácter fantástico o de otros géneros, multiplicándose los canales que se dedican a este menester.

La leyenda, lo mitológico y lo mágico

Muchas veces se suele buscar lo mítico o legendario en historias de regiones lejanas que han pasado a la posteridad por el cine, las series o la difusión internacional de determinadas obras. Se busca a grandes héroes legendarios de la antigüedad o a dioses crueles

¹ José Manuel Fraile Gil, *Cuentos de la tradición oral madrileña* (Madrid: Consejería de Educación, 1992), 7.

² Javier Prado, *Monstruos Ibéricos. Ogros y asustaniños españoles* (Wroclaw: Maldragón, 2021), 13.

³ Seve Calleja y Raúl Allén, *Cuentos y leyendas de la geografía española* (Barcelona: Juventud, 2010), 10.

que marcaron el devenir del mundo; pero en realidad lo mítico se ha encontrado siempre cerca y en las pequeñas cosas, en el mundo cotidiano que nos rodea.

Ejemplos de esto son los asustaniños que pueden llegar a comerte si no te portas bien, el ratoncito Pérez que te deja una moneda a cambio de tu diente y tantas y tantas criaturas e historias relacionadas con los asuntos del día a día⁴.

En el mito o la leyenda no es la verdad lo que importa, poco comparte en esto con la historia de los hechos reales, pero sin ellos es difícil de entender algunas cuestiones relacionadas con esta; pues fueron usadas hasta la extenuación por los poderes de cada época para la construcción de relatos que justificaran su dominación o impulsaran acciones que necesitaban.

Detrás del mito o la leyenda del Cid, por ejemplo, hay una historia de un personaje real sobre el que construyeron el resto, faltando sin duda a la verdad, pero pasando a formar parte de la historia de España. Esto pasó también con la llamada batalla de Covadonga, sobre la cual hay un debate en la historiografía sobre si existió o no, aunque nadie duda de la resistencia cristiana en el norte, sobre la que se construyó la leyenda de la batalla, que fue utilizada para legitimar el discurso para impulsar la Reconquista.

Todos los países tienen mitos fundacionales en los que se exageraron y ampliaron acontecimientos históricos, leyendas y gestas que pasan a formar parte no solo de la cultura sino de la propia historia del país. ¿Acaso alguien podría afirmar que el mito de la batalla de Covadonga no es parte de nuestra historia independientemente de si existió o es contada con exactitud? Incluso llevándolo a ámbitos más fantásticos y sin ninguna base histórica material, ¿las leyendas de las meigas gallegas o de San Jorge y el dragón no son parte de la historia de España?

José María Merino afirma que, si la historia es la memoria desde la razón, la leyenda es la memoria soñada. Esta segunda parte es especialmente interesante, pues lo mágico, en todas sus variantes: lo sobrenatural, desconocido y misterioso y lo terrorífico, en un sentido de pesadilla, están bastante relacionados con el mundo del sueño, la noche y las sombras⁵.

El mito se puede dividir en varios tipos: los que dan una explicación del mundo; los que dan una explicación de los dioses; los que explican el origen de algo, por ejemplo de una dinastía de emperadores, y los que tienen vocación moral⁶.

Además, los mitos de la antigüedad en la Península Ibérica tienen orígenes variados, algunos venían de las culturas prerromanas, otros fueron recogidos de los griegos, fenicios y romanos y adaptados. Con los seres mitológicos pasa lo mismo, incluso entre regiones, algunos se expanden a territorios limítrofes y mutan obteniendo muchas veces características propias y distintivas en el nuevo territorio en el que se ha adoptado.

⁴ Prado, *Monstruos Ibéricos...*, 13.

⁵ José María Merino, *Leyendas españolas de todos los tiempos. Una memoria soñada* (Madrid: Siruela, 2010), 13.

⁶ Alejandro Herrero, *Bestiario mitológico de España I: Castilla, León y Sur* (Alejandro Herrero, 2020), 7.

Estos seres mágicos, míticos o malignos están basados en muchas ocasiones en animales reales que fueron cazados en esa época o que se extrapolaron desde otros lugares por miedos o informaciones que llegaban desde fuera del país. En España los mitos también se relacionaron en buena parte con el cristianismo, siendo frecuente la aparición de santos o milagros de algún tipo⁷.

Pongamos que hablo de Madrid

Los cuentos y leyendas sobre Madrid son muchos, tanto de épocas más recientes como más antiguas. Se han seleccionado solo algunos de ellos para mostrar la riqueza que en este ámbito se tiene. Todas las historias que se van a nombrar tienen lugar en la región o forman parte de recopilatorios que, aunque no haya alusiones a Madrid de forma directa, eran tradicionales de dicha región, pues se han recopilado en compendios de cuentos que han transcrito las grabaciones a ancianos en pueblos de Madrid, que es donde más se ha mantenido la tradición de narración oral. Esto ha conllevado que de algunas historias se conserven versiones bastante diferentes, por los motivos expuestos en apartados anteriores, lo cual lejos de ser un problema es algo enriquecedor.

Los cuentos y leyendas de Madrid se podrían dividir en varias categorías temáticas, se pondrán algunos ejemplos de cada una de ellas, aunque algunas podrían llegar a encajar en varias a la vez:

Históricas o de legitimación

Algunas de las leyendas más llamativas de esta temática son las de la propia fundación de Madrid, que buscan una legitimación que encuentran en un pasado carpetano, incluso en una fundación mítica por parte de descendientes de los troyanos. Los cuales tuvieron que huir tras su derrota frente a los griegos y cuyas peripecias, o más bien las de sus herederos, los llevarían a Albania, Italia y, en último lugar, a España. Así, Ocnor sería el fundador, dando su vida por ello, de la ciudad consagrada a la diosa Cibele y con la protección de los dioses que se comprometieron a que la ciudad nunca desaparecería⁸.

Otro ejemplo podría ser *El elefante de Aníbal y los corales del mar de Guadarrama*⁹, que sería una mezcla de componentes históricos y geográficos a través de la historia de un esqueleto de un elefante que se encuentran en la localidad madrileña de Guadarrama y que podría ser una prueba del paso del general cartaginense Aníbal por Madrid.

⁷ Herrero, *Bestiario mitológico...*, 11-12.

⁸ Merino, *Leyendas españolas...*, 28-29.

⁹ Javier Leralta, *Madrid. Cuentos, leyendas y anécdotas*, Vol. I (Madrid: Sílex, 2001), 18-20.

De relación con el ámbito religioso

En España, culturalmente cristiana, el mundo mitológico o mágico no podía desarrollarse al margen de la religión de la mayoría de la población; por este motivo son frecuentes las leyendas o cuentos con motivación, o por lo menos con recursos y guiños a lo religioso, siendo recurrentes las apariciones de la virgen o la interrelación con ángeles y arcángeles.

Buen ejemplo de ello es *La aparición del arcángel San Gabriel*¹⁰, historia recogida en Navalagamella, en la que a un hombre se le aparece el arcángel Gabriel y le solicita algo, el hombre lo ignora y por ello es castigado a ser paralítico hasta que decide obedecer y cumplir con su deber, solo entonces retornará su salud. La moraleja de muchos de estos cuentos es que hay que obedecer a Dios o tener unas determinadas conductas relacionadas con la moral religiosa o atenerse a las consecuencias por ser un pecador.

Otra historia que encaja en esta temática es *El don de la Virgen*, en la cual la madre de Cristo se aparece a una joven y a su hermana de forma separada; pudiéndose apreciar la conducta correcta que es necesario tener para gozar del favor de la Virgen y para que te vaya bien en la vida. De esta historia también se conservan varias versiones¹¹. Si no fuera por la aparición de la Virgen, este cuento encajaría también en la temática moral.

De animales, seres infernales y criaturas mitológicas

Esta temática es bastante amplia, pues en ella encajarían todas las criaturas mágicas y monstruosas, bien sean benignas o malignas, desde duendes y hadas a perros infernales, pasando por dragones y asustaniños. En esta categoría se han añadido los cuentos sobre animales más comunes, muchos de ellos con capacidad de habla, así que, en cierta forma mágicos, que suelen tener una función más moralizadora que los de carácter más mitológico antes nombrados.

*Las plumas del animal grifo*¹² es una historia que da una versión madrileña del ser mitológico, al que confiere el habla y una sabiduría extraordinaria. En la historia un joven se arriesgará para pasar una serie de pruebas y lograr así casarse con la hija del rey. Hay otras versiones bastante diferentes de la descrita, pero en las que la figura del grifo sigue siendo central.

La historia de *La zorra y el sardinero* tiene un carácter educativo, de enseñanza sobre ciertas conductas que deben evitarse o pueden tener graves consecuencias. Este animal, la zorra, es muy recurrente en los cuentos españoles, un instrumento valioso

¹⁰ Leralta, *Madrid. Cuentos...*, 241-243.

¹¹ Fraile Gil, *Cuentos de la tradición...*, 234-235.

¹² Fraile Gil, 56-60.

para describir ciertas actitudes. Ejemplos de esto es *La zorra y el lobo*, *La zorra y el vendedor de huevos*, *La zorra y la cigüeña*, *La zorra y las uvas*, *La zorra, la urraca y el alcotán* y *La zorra y la gallina*¹³. El lobo, la cabra o el burro son otros animales recurrentes para este cometido.

Otra historia que merece la pena ser nombrada en esta temática es *El perro negro de El Escorial*, que nos cuenta como en las obras de El Escorial se hablaba de que había un perro negro infernal que atemorizó a los obreros y a los religiosos. Lo más probable es que esta leyenda se basase en un perro real que rondara las inmediaciones, de hecho, hay quien afirma que se capturó un perro y que pertenecía a alguien de la corte, posiblemente al marqués de las Navas. La leyenda fue ampliándose y se llegó a contar que el perro infernal siempre aparecía en los momentos clave del reinado de Felipe II¹⁴.

De fantasmas, maldiciones y miedo en general

Este tipo de cuentos y leyendas pueden ser los más atractivos, pues son las que más se han mantenido a lo largo del tiempo en el imaginario popular. Incluso a día de hoy, figuras como el coco, el tragaldabas o el hombre del saco siguen siendo relativamente conocidos, especialmente el coco. No es probable que se conozcan todos los ejemplos que se van a exponer, pero la temática del miedo es la que más se ha mantenido, en parte por el propio cine de terror que ha rescatado a algunos monstruos e historias de nuestras infancias, aunque como ya se ha dicho, no sean los típicos de nuestra región.

La leyenda del Palacio de Linares o *La casa de los fantasmas* son dos buenos ejemplos de esta temática. Las casas encantadas siguen siendo recurrentes en parques de atracciones y en el cine de terror.

La primera historia se desarrolla en la afamada casa de Tócame Roque, de la que tanto nos hablaron nuestras abuelas, la cual es sinónimo de desorden. La historia nos avisa de que a veces no todo es lo que parece a simple vista y que hace falta gente valiente para sacar la verdad a la luz; en esta ocasión, de ello se encarga un capitán de los tercios.

En la segunda historia, aparece la figura de la maldición, tan tradicional en nuestro folclore, la acción se desarrolla en el céntrico Palacio de Linares, la actual Casa de América.

Por último, es necesario nombrar una historia de miedo y de asesinatos, que también tiene un carácter mágico, aunque muchas de estas historias no lo tenían y solo pretendían enseñar a ser más cauta a la gente ante determinadas tesituras. La historia en cuestión es *El matador de sus esposas*. De este cuento llama la atención el cierre, que se

¹³ Fraile Gil, 195-207.

¹⁴ Javier Leralta, *Madrid. Cuentos, leyendas y anécdotas*, Vol. II (Madrid: Sílex, 2002), 187-188.

reproduce a continuación, sobre el cual hemos escuchado variaciones desde nuestra más tierna niñez. De hecho, hay dos versiones de este cuento, y merece la pena transcribir los dos cierres:

Y colorín, colorado

Este cuento se ha acabado

Y colorín, colorete

*Por la chimenea sale un cohete*¹⁵.

Y a continuación el cierre de la otra versión:

Fueron felices

*Comieron perdices*¹⁶.

Morales, costumbristas y otros

En esta categoría se agrupan cuentos que tratan cuestiones sociales y de hábitos y conductas de la época y aquellos que tienen una vocación clara y casi exclusiva de enseñanza en cuanto a lo moral. Todas estas historias se podrían encajar en otras categorías, por lo que aquí se excluirán aquellas que tengan elementos mágicos, religiosos, demasiado humorísticos e históricos. Aquí encajarían historias difíciles de clasificar si eliminásemos esta categoría. Hay autores que incluyen una categoría de «varios», pero es una apuesta demasiado difusa, es más interesante intentar hacer una buena y clara delimitación.

Ejemplo de ello serían *La ballena del Manzanares*, en la que se realiza un juego de palabras que da sentido al cuento. En esta historia se realiza una crítica a los metomentodo que siempre quieren figurar y ser relevantes a pesar de no tener valía alguna¹⁷.

Cuentos maravillosos

Son cuentos con un carácter mágico que pueden encajar, dependiendo de cuál, en otras categorías. Lo que tienen en común es lo fantástico, y son historias ideales para los niños y su aprendizaje; aunque también se utilizaban para los adultos.

Un buen ejemplo de este tipo de cuento es *La princesa encantada*, una versión madrileña de la típica historia del rescate de una princesa de un malvado dragón, con intervención de la Virgen incluida y un final que, desde luego, nadie puede considerar clásico¹⁸.

¹⁵ Fraile Gil, *Cuentos de la tradición...*, 155-157.

¹⁶ Fraile Gil, 157-161.

¹⁷ Calleja y Allén, *Cuentos y leyendas...*, 195-200.

¹⁸ Fraile Gil, *Cuentos de la tradición...*, 80-82.

Otra historia que encajaría en esta temática es *Las plumas del animal grifo*, de la que ya se ha hablado en otra categoría temática anterior.

De humor

El humor, la sátira y la crítica, realizada a través de ambas, siempre han sido algo muy apegado a lo español y a su carácter. De esta clase de historias hay de tipos variados, destacando las de carácter anticlerical, las de ladrones y las de crítica a determinadas actitudes.

Por poner un par de ejemplos: *El cura y la mujer del sacristán*¹⁹ y *El escultor y las monjas*²⁰ son historias bastante recomendables sobre esta temática. Estas dos historias son un claro ejemplo del trato a cuestiones sexuales y actitudes mal vistas sobre las que en la cultura popular se hacía chanza.

Bestiario

Madrid también tiene ciertos seres mitológicos, mágicos e infernales propios, o que están en otras regiones también, pero que tiene sus variantes propias; se intentará, como en el resto del artículo, centrarnos en lo más apegado a nuestra región, dejando para otra ocasión el rico bestiario castellano con menos relación con esta.

Estos son solo algunos de ellos, los que, en opinión del autor, son los más importantes:

Grifo

Aunque obviamente no es un animal típico u originario de Madrid, en leyendas como *Las plumas del animal grifo*, se da una versión madrileña de este ser mitológico mitad león, mitad águila, por lo que merece estar en este pequeño bestiario. En Guadalajara, este ser se encuentra en el escudo del Palacio del Infantado que, aunque no está en Madrid, sí es cercano a este²¹.

Los grifos siguen en el imaginario popular gracias a series, videojuegos, películas y cómics. Es un animal alado, noble y poderoso, que puede llegar a ser montado por un jinete, un noble caballero. Solía estar relacionado con la nobleza, los reyes e incluso la divinidad. También estaban asociados a la protección de tesoros. Su representación en la heráldica medieval española es bastante frecuente.

¹⁹ Fraile Gil, 264.

²⁰ Fraile Gil, 266.

²¹ Herrero, *Bestiario mitológico...*, 26-30.

Hay representaciones de grifos sin alas, con las piernas delanteras como garras de león o de águila. También existe el hipogrifo, que es una invención literaria más reciente, que tiene el cuerpo de caballo y no de león.

Caimanes y cocodrilos

Los rumores sobre apariciones de gigantescos cocodrilos están repartidos por gran parte de España, los cuales se utilizaban para atemorizar a la población. Aún a día de hoy, existen iglesias que mantienen pellejos de cocodrilos. En Madrid existe la leyenda del cocodrilo de la Iglesia de San Ginés, que se supone que estuvo expuesto hasta entrado el siglo XX²².

Dragones

Relacionados con los anteriores, aunque sea de forma algo lejana, hay que hablar de los dragones. Son seres que siguen de forma clara en el imaginario popular, e incluso que están en alza gracias a las adaptaciones de *El hobbit* y de toda la obra relacionada con *Juego de tronos*.

A nivel de novela, a parte de lo ya mencionado, todo el mundo de la *Dragonlance* y de *La leyenda de Drizzt* han marcado a generaciones enteras en lo literario, y siguen haciéndolo, aunque hayan perdido la gran visibilidad que tuvieron hace años. Se nombran estas dos porque son las que más han marcado al autor de este artículo, pero hay muchos más escritores contemporáneos en cuyas obras los dragones tienen una gran importancia, por ejemplo, Christopher Paolini con *Eragon*.

Existen muchas descripciones de dragones, esos escupefuegos gigantescos, reptilianos, de gran poder y sabiduría, con piel resistente a los ataques y con capacidad de volar y de destruir a placer. Astutos y brutales, muchas veces asociados al mal y a la protección de tesoros. Esto es solo una pequeña descripción propia que reúne algunas características que se han dado a lo largo de la historia.

En este artículo nos vamos a centrar solo en el que es autóctono de Madrid, ¿autóctono?, pensará el lector; pero sí, en Madrid tenemos leyendas de nuestro propio dragón. Y este no puede ser otro que el dragón de la sierra de Guadarrama, leyenda que tiene base en la propia forma de la cordillera, que podría ser el propio dragón dormido y petrificado. Este dragón aparece también en cuentos modernos como *El dragón de la sierra de Guadarrama*²³.

²² Herrero, 47-48.

²³ Herrero, 61-62.

Perros infernales

Posiblemente de influencia griega, en Madrid contamos con nuestras propias variantes de este tipo de seres oscuros, con los ojos rojos, relación infernal, de gran tamaño y aviesas intenciones.

La primera variante sería la ya descrita de El Escorial, donde un perro con las características ya mencionadas y cargando cadenas atemorizaba a los obreros y religiosos; la segunda es el perro flamígero, envuelto en llamas y que aparecía en el Monasterio de El Paular, en el cual tocaba las campanillas de los monjes y se escondía en la tumba de un mendigo de reciente fallecimiento²⁴.

Duendes madrileños

Los duendes son criaturas traviesas, de pequeña estatura, pero con capacidades de transmutación en monstruos para atemorizar, invisibilidad y con capacidades mágicas variadas. Suelen estar asociados a lo subterráneo y a la fortuna y se mueven en una fina línea entre el bien y el mal²⁵.

En Madrid existen varios reportes de sus actuaciones o apariciones, destacando la llamada Casa de los Duendes, edificio que ya no existe, pero que se encontraba cerca de los cuarteles de Conde Duque; el Palacio de Cañete, que se encuentra en la misma calle Mayor de Madrid; el Palacio Real de Madrid, en el cual comenzaban su actividad a partir de medianoche; en el céntrico Parque de El Retiro, en el que se les atribuía cambios radicales diarios en los jardines, entre otras²⁶.

Paparresolla

Es una especie de ogro que es típico de Madrid, aunque también lo es de Asturias, Cantabria y Castilla. Se suele describir como una mujer monstruosa, de gran tamaño y con alas. Secuestraba y devoraba a los niños que no se portaban bien, siendo un instrumento útil para educar a los niños mediante el miedo y hacer que obedecieran a sus padres y tuvieran un buen comportamiento. Este ser podía anunciar su presencia mediante fuertes aullidos y lamentos²⁷.

La amenaza de los padres, según Javier Prado era la siguiente:

La Paparresolla

Se cayó a la olla

²⁴ Herrero, 98-99.

²⁵ Herrero, 109.

²⁶ Herrero, 114-116.

²⁷ Prado, *Monstruos Ibéricos...*, 26-27.

*¡Ay que te come
la Paparresolla!*²⁸

Las damas blancas, las moras y la dama protectora

Las damas blancas son un ser mitológico femenino que guarda mucha relación con los pozos y el movimiento del agua, relacionadas con las hadas, en especial con anjanas y moras, y que en ocasiones pueden no ser benignas. También existe una visión de las damas más fantasmagórica, que no tiene relación con la anterior visión, por ejemplo, podría ejemplificarse con el fantasma de una viuda²⁹.

Sobre las moras hay que diferenciar entre la criatura mitológica relacionada con el agua, una especie de hada, femenina y de gran belleza³⁰, y las princesas musulmanas que tanta importancia tuvieron dentro del mundo de las historias durante la Reconquista.

En Madrid destacan la cueva de la Mora en las proximidades de Carabaña y otra cueva en Villaviciosa de Odón, entre otras.

Por último, la figura de la dama protectora está relacionada en muchas ocasiones con la Virgen, que ayuda a quienes más lo necesitan, como en la leyenda que se desarrolla en Villa del Prado, Madrid, en donde la Virgen ayudó a una niña perdida a sobrevivir en el bosque³¹.

Moros

Al igual que con las moras, hay que diferenciar al ser mitológico protector de tesoros y que, por lo general, se les atribuye vivir en el mundo subterráneo y relacionado también con el agua de los moros del mundo islámico.

Los primeros, los mitológicos, serían descritos como de rostro oscuro, por su vida al resguardo de la luz. Eran seres que pueden pedir favores secretos a cambio de oro, pero que al igual que ocurre con los duendes, este se puede convertir en carbón si se llegara a descubrir su origen. Pueden cometer maldades si se les molesta y no son muy de fiar cuando esto sucede³².

Los segundos, los del mundo islámico, podían tener alguna controversia, como un encantamiento, una maldición u otro asunto mágico.

²⁸ Prado, 26-27.

²⁹ Herrero, *Bestiario mitológico...*, 142-143.

³⁰ Pablo Ruiz Osuna y David Reñé Quiles, *Guía de los seres mitológicos españoles* (Círculo Rojo, 2021), 80-82.

³¹ Herrero, *Bestiario mitológico...*, 140-142.

³² Herrero, 268-269.

El término moro, también en el cuento o la leyenda puede referirse a aquellos hombres mauritanos que invadieron Hispania en la época de Marco Aurelio, sobre los que también se construyeron mitos³³.

En Madrid existen lugares a los que se atribuye la presencia de moros, destacando el arroyo de la Peña del Moro en Navarredonda, el arroyo de la Fuente del Moro en Colmenar Viejo y el arroyo del Moro en Cadalso de los Vidrios³⁴.

Brujas

En el folclore europeo suelen ser vinculadas al mal y a la hechicería oscura. Siendo común que fueran adoradoras de la luna y del demonio. Fueron utilizadas como asustaniños y tuvieron una fuerte implantación en el cuento en España. En Europa hubo muchas quemaduras de brujas; en España, a pesar de la mala fama, hubo muchas menos. Hacían ungüentos y pócimas y propagaban enfermedades.

En Madrid fue famosa la Bruja Agorera, que era procedente de Burgos, pero se mudó a Madrid en el siglo XV; también la bruja de Tajuña, que se transformó en un gusano verde y baboso tras salir del río, entre otras muchas más³⁵.

A modo de conclusión: la preservación de nuestra cultura

A lo largo de este artículo se ha demostrado que lo mitológico, lo mágico y lo legendario son parte importante de la cultura y de la historia de un país, o en este caso, de una ciudad y una región; como es el caso de Madrid que, aun siendo parte de Castilla, tiene una rica tradición oral propia que ha sido conservada por recopiladores y estudiosos que han llevado a cabo una auténtica labor de custodios de una parte esencial de nuestra cultura.

Es cierto que a nivel popular cada vez menos gente conoce esta parte de nuestra historia, pero para ser sinceros, la mayoría de la gente desconoce lo más básico de nuestra historia y cultura en general, no solo la de Madrid. Vivimos en una sociedad líquida donde solo importa lo instantáneo, vivir el momento, quemarlo y olvidarlo. Las viejas historias del pasado parecen no tener hueco en este nuevo mundo. Se induce a que disfrutemos de la recompensa inmediata, aunque vaya en contra de nuestra propia construcción como persona, no hablemos ya de cómo afecta en sí al conjunto de la sociedad.

De todas formas, la labor de estos recopiladores ha abierto la puerta para que cuando se produzca, ojalá lo haga, un cambio de mentalidad sobre la educación, nuestra identidad e historia y la puesta en valor y financiación de la protección y difusión de

³³ Herrero, 266-267.

³⁴ Herrero, 272.

³⁵ Herrero, 200-201.

nuestra cultura, todavía sea posible partir de un trabajo previo sin el que mucho de lo que nos ha traído o acompañado hasta el momento actual se pierda sin remedio en el olvido.

Esperemos que ese cambio de mentalidad llegue pronto. Además, debe darse desde la academia, la sociedad civil y los Gobiernos, desde todos los ámbitos que tienen la capacidad de revertir la situación actual. Cada día que pasa estamos más cerca de perder una parte de nuestro patrimonio cultural que va a ser insustituible, es deber de todos nosotros hacer lo posible porque no sea así.

Referencias

- Calleja, Seve y Raúl Allén. *Cuentos y leyendas de la geografía española*. Barcelona: Juventud, 2010.
- Fraile Gil, José Manuel. *Cuentos de la tradición oral madrileña*. Madrid: Consejería de Educación, 1992.
- Herrero, Alejandro. *Bestiario mitológico de España I: Castilla, León y Sur*. Alejandro Herrero, 2020.
- Leralta, Javier. *Madrid. Cuentos, leyendas y anécdotas*, Vol. I. Madrid: Sílex, 2001.
— *Madrid. Cuentos, leyendas y anécdotas*, Vol. II. Madrid: Sílex, 2002.
- Merino, José María. *Leyendas españolas de todos los tiempos. Una memoria soñada*. Madrid: Siruela, 2010.
- Prado, Javier. *Monstruos Ibéricos. Ogros y asustaniños españoles*. Wrocław: Maldragón, 2021.
- Ruiz Osuna, Pablo y David Reñé Quiles. *Guía de los seres mitológicos españoles*. Círculo Rojo, 2021.